

Joachim Bandau
Die Nichtschönen. Werke 1967–1974

2.3.–6.6.2021
Kunsthalle Basel

Pressebilder / Press Images
Download-Link: kunsthallebasel.ch/presse/



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, Blick v. l. n. r. auf, *Lenkbarer Genosse*, 1971, *Großes weißes Tor*, 1969/1970, *Kleines Hörchel*, 1967.

Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen. Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, view f. l. t. r. on, *Lenkbarer Genosse*, 1971, *Großes weißes Tor*, 1969/1970, *Kleines Hörchel*, 1967.

Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.

Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen. Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.

Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen*. Werke 1967–1974, Kunsthalle Basel, 2021, Blick auf, *Gnom*, 1969/1970. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, view on, *Gnom*, 1969/1970. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, Blick auf, *Figur*, 1971 (links) und *Kleiner Torso*, 1968 (rechts). Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, view on, *Figur*, 1971 (left) and *Kleiner Torso*, 1968 (right). Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, Blick auf, *Zwei graue Sesselfiguren*, 1971. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, view on, *Zwei graue Sesselfiguren*, 1971. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, Blick auf, *Georgische Tänzer*, 1971. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, view on, *Georgische Tänzer*, 1971. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021.
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau, Installationsansicht, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, Blick v. v. n. h. auf, *Wasserwerfer*, 1974, *Weißer Sarkophag*, 1972, 30.06.1972, 1972 (Zeichnung).
Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau, installation view, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021, view front to back on, *Wasserwerfer*, 1974, *Weißer Sarkophag*, 1972, 30.06.1972, 1972 (drawing).
Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel



Joachim Bandau während dem Aufbau seiner Einzelausstellung, *Die Nichtschönen. Werke 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Joachim Bandau during installation of his solo exhibition, *Die Nichtschönen: Works 1967–1974*, Kunsthalle Basel, 2021. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel